



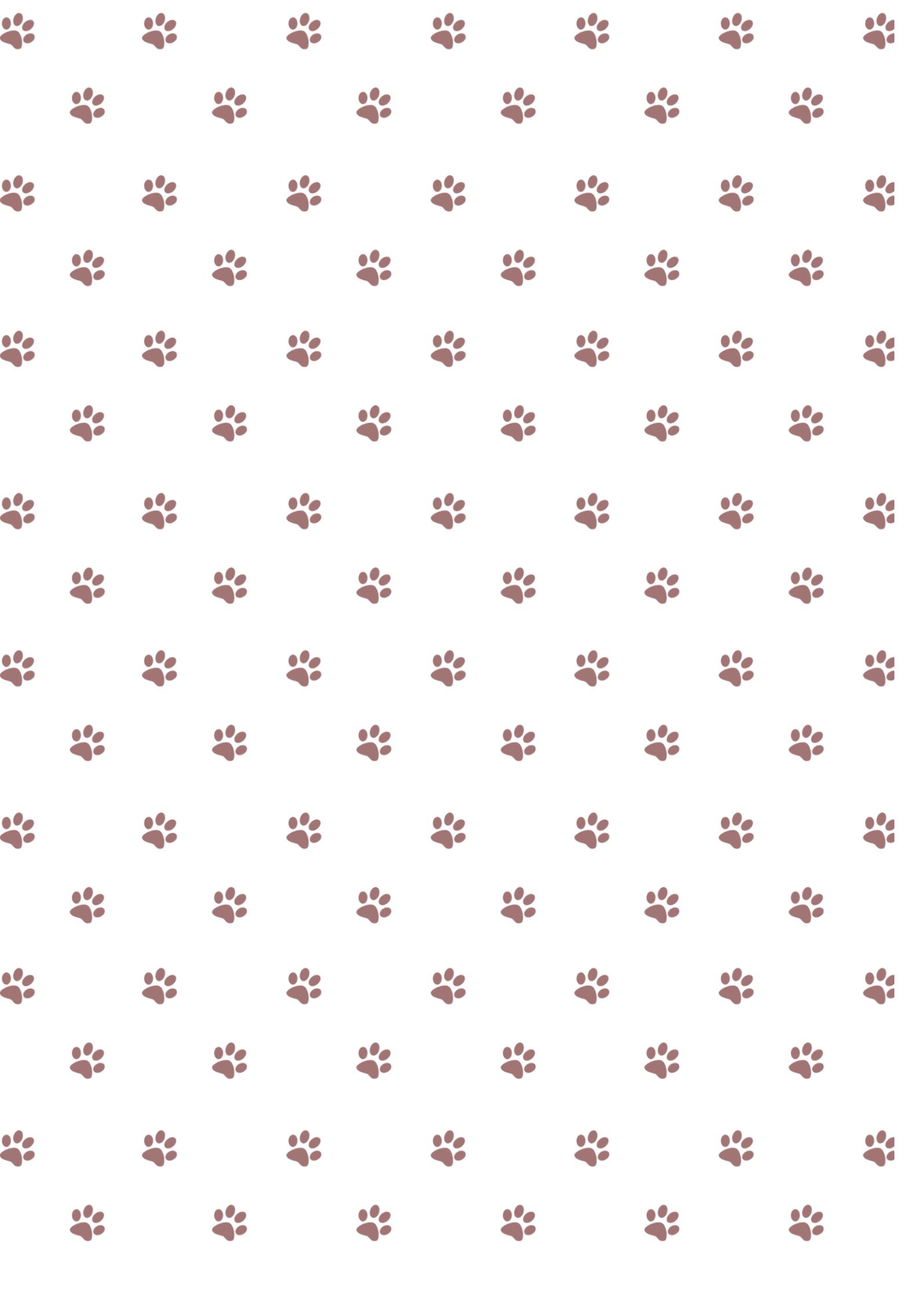
---

# **PROGRAMA DE RESPETO Y CONVIVENCIA CON LOS ANIMALES**

EDUCACIÓN SECUNDARIA

---





# PROGRAMA DE RESPETO Y CONVIVENCIA CON LOS ANIMALES



## MANUAL PARA EL PROFESORADO

Los centros educativos llevan una larga trayectoria educando para la paz. La convivencia positiva es un modelo que se lleva a cabo en muchos de los centros educativos de Canarias con gran éxito. Dicho modelo parte de la idea de que los conflictos existen en cualquier sociedad y, por lo tanto, establecer medidas punitivas para quienes los comete no es la única manera de enfocar la posible solución. Por el contrario, se considera un camino más proactivo aquel en el que se formula o se busca modos de gestionar estas situaciones cuando ocurran, de tal forma, que a partir de ese momento, cuando se vuelva a plantear una situación similar, las personas involucradas en los conflictos, en las siguientes situaciones problemáticas, reconozcan el escenario como tal y busquen un modelo de gestión, o incluso, aprendan a examinarlas y, por lo tanto, eviten provocarlas. Con estas premisas se ha creado una red de centros que promulgan y desarrollan proyectos de convivencia positiva y han formado a su comunidad educativa, especialmente a profesorado y a alumnado en la mediación de conflictos.

Pero, más allá de las situaciones de conflictos de la vida diaria, en ocasiones se desea evidenciar conductas pre violentas, indicadores que constatare que existe una violencia latente en una persona y así poder identificarlo y actuar con medidas de prevención.

La violencia se aprende y se desarrolla en el entorno familiar y social principalmente, generadas frecuentemente por condiciones socioeconómicas y sociales desfavorables que las políticas gubernamentales deberían paliar y, que, desde la comunidad educativa debería contrarrestar. Es por ello que la existencia de programas o proyectos educativos podría ser la única alternativa para muchos niños y niñas que, en algunos casos, ven como su entorno más cercano, actúa con agresividad hacia otros seres vivos sin que estas hechos puedan ser interpretados a través de sus ojos y sus consciencias como crueles o violentos.

Proteger a los menores de barbaries (institucionalizadas o simplemente aceptadas), desarrollando su justicia compasiva, es nuestro deber, por medio de los programas educativos en la escuela que proponemos, ya que las causas de la violencia y crueldad son heterogéneas: familia, educadores, contexto histórico-político, administración, medios de comunicación, líderes sociales, etc. (J. San Martín).

El trato que muchos y muchas estudiantes dan a los animales no es un asunto menor. En ocasiones, es reflejo de la violencia con la que se convive en el entorno más cercano y puede ser, por lo tanto, un magnífico detector de otras injusticias que se comenten en los ambientes familiares de algunos alumnos y alumnas, las cuales no afloran porque no se han desarrollado en el contexto adecuado. Posiblemente, al alumnado que se le pregunte si maltrata a sus animales de compañía o, si se ensaña con otros seres vivos de forma cruel, contestará que no lo hace o, en buena medida, no es consciente del hecho, pues es lo que se ha establecido como normalizado en su contexto más cercano.

Consecuentemente, cualquier proyecto que se desarrollen en torno al adecuado trato animal, como es "Dejando huella", no debe ser un proyecto más que "aterrice" en las aulas de forma descontextualizada y sin fundamento curricular, al margen de las necesidades educativas emergentes.

En muchas de las materias, asignaturas o ámbitos en Educación Secundaria se puede encontrar contenidos, competencias y aprendizajes asociados a los cuidados hacia otros seres vivos y a nuestro entorno, así como el apego, lo que en definitiva viene a ser la búsqueda de nuestra identidad, el conocimiento de nuestra naturaleza, y el ser reconocido como parte de nuestra comunidad.

Todos estos aprendizajes están recogidos en la práctica docente aunque, en demasiadas ocasiones, expresadas de forma tan genérica, que las actividades y las acciones no aciertan a presentar una vinculación clara entre el alumnado y los animales de forma empática. En el mismo sentido existen materias en Canarias, únicas en España, como son Educación Emocional y para la Creatividad (Primaria) o Prácticas Comunicativas y Creativas (Secundaria) perfectas para desarrollar aprendizajes intrapersonales e interpersonales de autoconocimiento y autoregulación de las propias emociones, previstos en los currículos y que se pueden relacionar con el trato y cuidado de los seres sintientes.

La formación del profesorado es clave en estos proyectos debido a que en muchas ocasiones la falta de estrategias, de herramientas y de recursos para gestionar todo el conocimiento que supone manejar con exactitud y veracidad estos contenidos, genera con frecuencia gran desasosiego. Además, la administración educativa no siempre ha dado la espalda a esta temática. Precisamente el programa enSeñas fomenta entre sus objetivos el patrimonio natural de Canarias y desarrolla múltiples iniciativas y un amplio abanico de tareas y secuencias de actividades al respecto.

Asimismo, el programa de Educación Ambiental fortalece como principal línea de acción, con carácter transversal, la de sensibilizar, concienciar, formar y movilizar esfuerzos individuales y colectivos encaminados a fomentar un desarrollo sostenible sustentado en una ética ambiental. Por último, la revista digital Sitúate ofrece diversas situaciones de aprendizaje referentes para el diseño y elaboración propia usando los criterios de evaluación necesarios para desarrollar estos contenidos.

Por lo tanto, este proyecto nace para facilitar a los profesionales de la educación acciones educativas para desarrollar aprendizajes en el alumnado relacionados con el desarrollo moral, conductual, emocional y cognitivo entre los niños y las niñas y entre los jóvenes para que abandonen las actividades que comporten maltrato hacia los animales y muestren un rechazo rotundo a participar en prácticas crueles e injustas. Además, este proyecto también desea inculcar entre los y las menores de edad, modelos de responsabilidad en el cuidado de sus animales de compañía o de familia, deseo de reconocer su patrimonio natural como parte de su apego a su entorno y a su comunidad, valorando el esfuerzo del cuidado y del respeto como acciones primordiales para su conservación.

Por último, indicar que la mejor manera de desarrollar este proyecto en Secundaria, es de modo interdisciplinar, con la convergencia de varias materias o asignaturas a la vez, con objetivos específicos comunes. Trabajar para mejorar la empatía y el respeto hacia los animales no humanos conlleva muchos y diversos aprendizajes indispensables requeridos, a su vez, en el desarrollo al adquirir las competencias ciudadanas en democracia y la corresponsabilidad con la comunidad, aprendizajes, todos ellos, que pueden desarrollarse en cualquiera de las disciplinas del currículo.

#### Anclaje curricular

Como ya se ha mencionado anteriormente, los currículos abundan contenidos, competencias y aprendizajes asociados a los cuidados hacia otros seres vivos y a nuestro entorno, así como el apego, lo que en definitiva viene a ser la búsqueda de nuestra identidad, el conocimiento de nuestra naturaleza, y el ser reconocido como parte de nuestra comunidad.

En Educación Infantil estos aprendizajes se pueden contemplar en el **Ámbito 1: Conocimiento de sí mismo**, la autonomía, los afectos y las primeras relaciones sociales; **Ámbito 2: Descubrimiento del entorno** y **Ámbito 3: Los diferentes lenguajes: la comunicación y representación**. La concreción del proyecto pedagógico realzaría los aprendizajes relacionados.

En Educación Primaria las Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales son las áreas que mejor desarrollan estos aprendizajes, aunque no son las únicas. Se adjunto el criterio de evaluación número 3 en Ciencias de la Naturaleza en 1º de Primaria y 6º de primaria a modo de ejemplo para identificar los aprendizajes relacionados y su posible concreción curricular en una unidad didáctica:

1º Primaria: 3. Identificar los animales y las plantas más relevantes de su entorno a través de observaciones directas o indirectas, reconociendo algunas de sus características y diferencias con la finalidad de adoptar modos de comportamiento que favorezca su cuidado.

6º Primaria: 3. Describir y explicar las principales características y funciones de los seres vivos, así como su estructura y relaciones de interdependencia, reconociendo algunos ecosistemas que le son propios a partir de sus características y componentes mediante el uso de diferentes medios tecnológicos y la observación, con la finalidad de desarrollar el interés por el estudio de todos los seres vivos y adquirir hábitos de respeto y cuidado hacia ellos.

En Educación Secundaria la materia de Biología y Geología es la que está más directamente relacionada con el conocimiento y cuidado de los seres vivos en casi todos los cursos de las ESO. Pero existen otras materias como Practicas Comunicativas y Creativas (1º y 2º ESO), Cultura Científica (4º ESO), Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (l.c. 3º ESO), Filosofía (4º ESO), Geografía e Historia (de 1º a 4º de la ESO), Valores Éticos (de 1º a 4º de la ESO), etc. que también incluye aprendizajes relacionados con el tema tratado. A modo de ejemplo se adjunta dos criterios de evaluación de esta etapa.

Biología y Geología 1º ESO: 8. Discriminar las características más relevantes de los modelos taxonómicos a los que pertenecen plantas y animales (vertebrados e invertebrados) más comunes, mediante el uso de claves, describiendo los rasgos generales de cada grupo y explicando su importancia en el conjunto de los seres vivos, especialmente de la nutrición autótrofa, así como determinar, a partir de la observación directa o indirecta, las adaptaciones que permiten a los animales y a las plantas sobrevivir en determinados ecosistemas.

Geografía e Historia 4º ESO: 11. Explicar el concepto de globalización e identificar algunos de sus factores definitorios, especialmente los relacionados con la revolución tecnológica, ideológica y de hábitos y costumbres reconocer el impacto de este fenómeno en diferentes escalas de análisis (local, regional, nacional y mundial) y debatir sobre sus posibles consecuencias medioambientales, geopolíticas, sociales, culturales, etc.

#### EJEMPLOS DE ACTIVIDADES PARA SECUNDARIA

Charlas y talleres

Análisis de textos

Diseños de carteles

SA y UD de sensibilización, concienciación, protección y actuación (Ver ejemplos 1 y 2)

En este apartado dedicado a Secundaria, mantenemos los anclajes curriculares de Infantil y Primaria para dar una imagen contextual del proyecto.

# CAZA DEL TESORO

PROPUESTA PARA SECUNDARIA

## ¿NECESITAMOS SUPERHÉROES Y SUPERHEROÍNAS?

Con el título “¿Necesitamos superhéroes y superheroínas?” y bajo el formato de “La caza del tesoro”, se propone una unidad didáctica o situación de aprendizaje innovadora y multidisciplinar, que implica a las materias de Prácticas Comunicativas y de la Creatividad, Tecnología y Lengua Castellana y Literatura. A continuación, se presentan los criterios de evaluación y los contenidos que se relacionan directamente con la unidad didáctica propuesta, partiendo de que estos criterios de evaluación deben ser entendidos, no como objetivos de aprendizaje independientes unos de otros, sino entrelazados, puesto que en muchos casos convergen en un mismo punto. Es precisamente en esos elementos comunes en los que se puede utilizar el trabajo multidisciplinar, involucrando diferentes asignaturas y posibilitando el desarrollo de diversos contenidos y competencias de forma simultánea.

Cabe destacar que todos estos criterios y contenidos están contextualizados en el marco legislativo propuesto para el primer curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria, según lo establecido al respecto por la Conserjería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias, pero que pueden ser extrapolados a los demás cursos sólo aumentando la complejidad de las actividades y de su producto final, así como la interacción con otras materias en función del objetivo perseguido con la SA.

### PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y DE LA CREATIVIDAD BLOQUE I: comunicación y creatividad

Competencias desarrolladas: AA, CSC y CEC

#### Criterios de evaluación

Mostrar motivación, compromiso y cooperación mediante la realización de proyectos colectivos inclusivos, a través de la asunción de tareas y responsabilidades para desarrollar la autonomía en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.

Participar en experiencias creativas individuales o grupales a través de dinámicas que favorezcan el desarrollo del autoconocimiento y la autoestima para contribuir al enriquecimiento integral como seres humanos, utilizando el potencial artístico propio.

#### Contenidos

Motivación interna y externa a través de la creatividad.

Concienciación del compromiso individual y grupal del proceso creativo.

Autoconocimiento y autoestima a través de la creatividad.

Iniciación a la (auto)observación y la resiliencia en el proceso creativo.

## TECNOLOGÍA

### BLOQUE V: tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias desarrolladas: CL, CD, AA, CSC.

#### Criterios de evaluación

Identificar y distinguir las partes de un equipo informático y hacer un uso adecuado para elaborar y comunicar proyectos técnicos utilizando el software y los canales de búsqueda e intercambio de información necesarios, siguiendo criterios de seguridad en la red.

#### Contenidos

Elementos de un ordenador y otros dispositivos electrónicos. Funcionamiento y manejo básico.

Empleo del sistema operativo. Organización, almacenamiento y recuperación de la información en soportes físicos.

Acceso a recursos compartidos.

Herramientas y aplicaciones para la búsqueda, descarga, intercambio y publicación de la información.

Actitud crítica y responsable hacia la propiedad del software y de la información.

Cuenta de correo electrónico y uso de esta.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### BLOQUE II: la comunicación escrita, leer y escribir.

Competencias desarrolladas: CL, CD, AA, SIEE, CEC.

#### Criterios de evaluación

Consultar, de forma guiada, fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las TIC, para la resolución de dudas, la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de pequeños trabajos o proyectos de investigación, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación oral y escrita, como instrumento necesario para organizar la información, y como estímulo del desarrollo personal, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.

#### Contenidos

Utilización autónoma de los diccionarios, bibliotecas y las TIC como fuente de información.

Composición oral y escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

Consulta y utilización de fuentes y recursos variados.

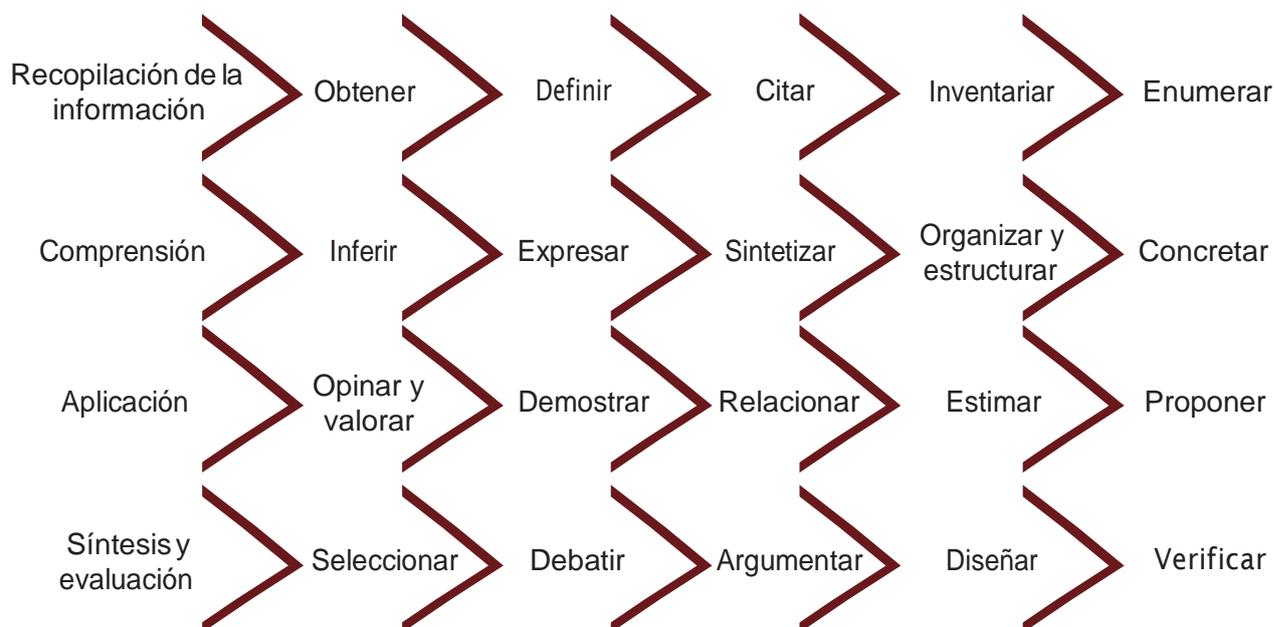
Una vez desarrollado el marco curricular en el que se contextualiza la unidad didáctica, es el momento de explicar en qué consiste esta:

“La caza del tesoro” es el nombre propuesto para una TAREA de búsqueda y procesamiento de la información, que puede ser adaptada a cualquier nivel y tiene una organización estandarizada en los siguientes pasos: introducción, preguntas, selección de enlaces, pregunta final (el tesoro), evaluación y créditos (con la procedencia de los enlaces empleados). La idea es presentar la tarea bajo un leitmotiv lúdico y motivador para el alumnado, invitándoles a indagar, reflexionar y construir su propio aprendizaje a través de esta “búsqueda del tesoro”, una aventura compartida con el resto de sus compañeros y compañeras de clase.

Las principales características de esta actividad, es decir, sus riquezas y los motivos por los que se ha optado por esta forma de aprender y construir el conocimiento son:

- Promueve la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas sobre un tema.
- Favorece el aprendizaje significativo.
- Mejora el hábito de la lectura y revaloriza el texto escrito.
- Ayuda a desarrollar la destreza mental que facilita el procesamiento de la información.
- Contribuye a desarrollar destrezas en la búsqueda de información on-line.
- Se adapta a la diversidad, organizando la complejidad de sus preguntas y materiales.
- Es ideal para fomentar el trabajo cooperativo.

Como ya se ha mencionado, la actividad se presenta secuenciada en las siguientes fases de



Finalmente, se considera relevante destacar que una “Caza del tesoro” se diferencia sustancialmente de los ejercicios tradicionales por una serie de factores, que convierten a esta actividad en algo diferente e innovador:

- El uso de las TIC como recurso didáctico, que permite que el alumnado descubra las posibilidades que le ofrece la red para solucionar con rapidez sus dudas y entienda que el ordenador es una herramienta más a la hora de adquirir conocimientos.
- El uso de los enlaces controlados por el profesorado.
- El acompañamiento de las familias en el proceso (especialmente, en el caso de cursos pequeños).
- El poder combinar las formas de la información, al emplear enlaces junto a recursos que no los precisen (para evitar los problemas de la conectividad).
- Son fáciles de crear y las búsquedas interactivas que debe realizar el alumnado son divertidas y formativas.

De esta forma, se logra que el aprendizaje sea significativo, dado que responde a una necesidad propia y constituye un proceso constructivo. El alumnado que se involucra en esta actividad tiene mayor retención a largo plazo de lo aprendido y adquiere un método que podrá aplicar a la hora de obtener información de otras temáticas. Ante este cambio paradigmático de la docencia, se trata de ayudar lo máximo posible al profesorado, aportando, por lo tanto, cuantos materiales sean necesarios para facilitar el aprendizaje del alumnado, desde guías para la búsqueda de información hasta pautas o indicadores para supervisar su proceso de evaluación.

Uno de los principales inconvenientes con que el profesorado suele encontrarse al llevar a cabo este tipo de dinámicas en el aula es el llamado "copia y pega" del alumnado. Para solventar este problema, se facilita una serie de pautas estratégicas que resultan útiles para combatir este riesgo:

- Promoviendo la práctica del subrayado, diferenciando las ideas esenciales de las secundarias, así como destacando palabras o conceptos clave.
- Favoreciendo anotaciones al margen con datos relevantes.
- Valorando la elaboración de esquemas y mapas conceptuales.
- Buscando e insertando imágenes significativas.

LAS CAZAS DEL TESORO DISPONEN DE PROGRAMAS DIGITALES GRATUITOS DONDE PUEDEN SER DISEÑADAS Y COLGADAS EN SOPORTES INFORMÁTICOS, LA QUE AQUÍ PRESENTAMOS A MODO DE EJEMPLO PUEDE SER USADA EN SOPORTE PAPEL O PUEDE SER PERFECTAMENTE EXTRAPOLADA A CUALQUIER PROGRAMA DIGITAL.



# LOS SuPERhÉROES, LAS SuPERheroÍNAS Y SuS ANIMALES DE COMPAÑÍA

## Actividad 1

Los animales son parte indispensable de la vida de muchas personas. Más que un animal al que cuidamos, son una inestimable compañía capaces de ofrecernos el amor más incondicional.

Al igual que el resto de los seres humanos, los superhéroes y las superheroínas también necesitan ese vínculo especial que sentimos cuando tenemos cerca a un animal al que queremos. A lo largo de la historia de los cómics, ha habido muchos y muy variados animales, con o sin poderes, extravagantes o más comunes, pero todas con un papel muy especial en la vida de los héroes y de las heroínas a los que han servido leal y valientemente.

Te presentamos unos cuantos que reconocerás fácilmente:

### MILou

Tintín no es un superhéroe, pero tanto él como su perro son una de las parejas más conocidas y emblemáticas del mundo del cómic.

Milou, conocido como Snowy en el mercado anglosajón y Milú en los países hispanohablantes, es un Fox terrier de pelo duro y blanco creado, al igual que su famoso dueño, por el artista belga Hergé en 1929.

Los dos personajes debutaron en el álbum Tintín en el país de los soviets. Durante sus primeras aventuras juntos, el perro tuvo bastante protagonismo, manteniendo conversaciones con Tintín en las que asumía el papel de confidente y el de la postura racional frente a la obsesión por la aventura de su dueño.



## SPIDER-CAT

Era la típica mascota casera, que vivía en un apartamento de Nueva York con un grupo de geeks aficionados a los videojuegos.

El gato, cuyo nombre real es desconocido, recibió sus poderes arácnidos después de ser mordido por un ácaro infectado por el Spider-virus del Jackal durante los eventos de Spider-Island (2012).



## ACE EL bAT-SAbuESO

Este adorable sabueso no posee ninguna habilidad especial, más allá de su valentía y lealtad, lo que hace de él un valioso miembro de la Bat-Familia.

El Ace original fue rescatado por Batman y Robin de morir ahogado en un río y se convirtió en fiel ayudante del Dúo Dinámico durante varias de sus misiones. Evidentemente, recibió su propia capucha para ocultar su identidad mientras se encargaba de combatir el crimen. ¡Porque un perro también tiene que proteger su identidad secreta!



## SHIVA DE THE WALKING DEAD

Shiva es una tigresa de bengala que acompañaba al personaje de Ezekiel, que la rescató de una muerte segura en el zoológico tras el apocalipsis zombi.

Los dos forjaron un vínculo que duró hasta la muerte de la tigresa, que se sacrificó salvando a Ezekiel de un ataque de zombis. Shiva demostró en todo momento ser una fiel y protectora compañera y Ezekiel nunca se perdonó el no haber podido salvarla.



## ARAGORN

Es el nombre del caballo alado montado por Brunnhilde (Brunilda), la Valquiria más conocida del Universo Marvel, que llegaría a formar parte del grupo conocido como The Defenders.

Anteriormente, el caballo perteneció al Dr. Dane Whitman, más conocido como Black Knight. Whitman convirtió a un caballo ordinario en un corcel volador gracias a las técnicas genéticas de su tío.



## KRYPTO

Es una de las mascotas más antiguas y apreciadas por los fans de los cómics.

El perro kriptoniano de Superman posee las mismas habilidades que su dueño, además de su superinteligencia canina. ¡Estamos seguros de que adiestrar a un perro con semejante nivel de poder no debe ser nada fácil!



## IDEAFIX O IDÉFIX

Es un personaje de ficción que aparece en los cómics de Astérix el Galo. Ideafix es el perro de Obélix, amigo de Astérix. Se trata del único personaje principal que es un animal.

En francés este perro se llama Idéfix, que suena igual que idée fixe (idea fija). En la traducción de los libros al inglés se le llama Dogmatix, nombre que une los conceptos de idea fija (dogma) y de perro (dog en inglés). Ideafix es un perro pequeño, un Schnauzer miniatura blanco, con muy buen apetito, Ideafix está muy apegado a Obélix. Lloro cuando su amo desarraiga o destroza árboles, por lo que Obélix dejó de usarlos como proyectiles contra los romanos.



Pregunta:

¿Qué cualidades deben tener los superhéroes y las superheroínas para ganarse el amor y la fidelidad de sus animales de compañía?

## Actividad 2 LA HISTORIA DE HACHIKO

Observen el siguiente video que narra la historia de Hachiko:



Pregunta:

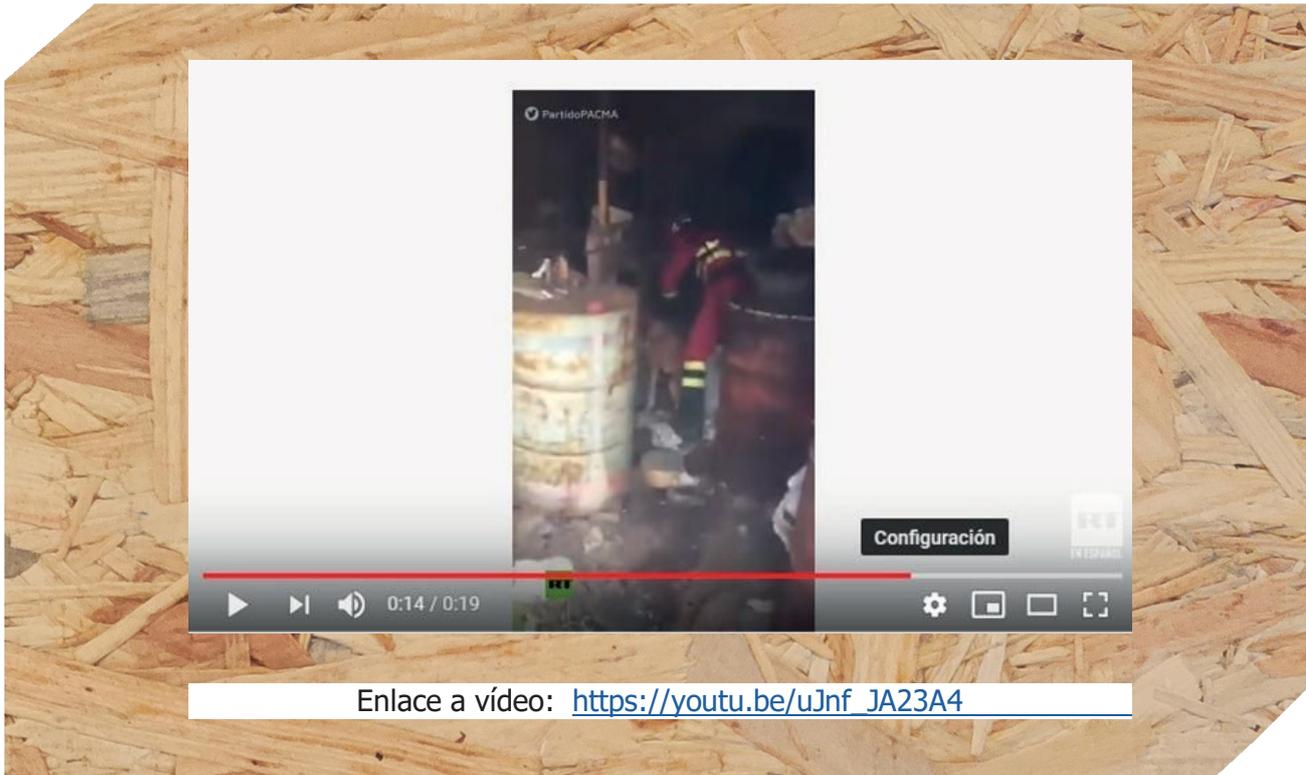
- Hagan una lista de las cualidades que ustedes piensan debía tener el profesor Hidesaburo Ueno para despertar tanto amor en su perro Hachiko.
- Hagan ahora una lista de las cualidades que debía tener Hachiko para despertar tanto cariño en el profesor Hidesaburo Ueno.
- ¿Hay coincidencia en alguna de esas cualidades entre e Hachiko y el profesor Hidesaburo Ueno?

Trabajo en equipo:

¿Qué conclusiones sacamos de la respuesta a esta pregunta?

### Actividad 3 HÉROES MÁS ALLÁ DEL DEBER

Vamos a visionar este video sobre el último incendio en los montes de Canarias:



Pregunta:

¿Qué rasgos de personalidad y qué cualidades deben tener las personas que configuran el cuerpo de bomberos, el resto de las fuerzas del estado y los voluntarios y voluntarias, que asumen estos riesgos, incluso el de su propia vida, para salvar a los animales de los peligros de un incendio?

Proponemos, como material complementario, el visionado de los vídeos 6, 13 y 17

Trabajo en equipo:

¿NECESITAMOS SER SUPERHÉROES O SUPERHEROÍNAS PARA CUIDAR Y AMAR A LOS ANIMALES?

## Actividad 4 LA GRAN PREGUNTA (EL TESORO)

En pequeños grupos se analizarán los resultados de las preguntas anteriores y con la información consensuada vamos a organizar un trabajo que dé respuesta a la pregunta:

¿Qué cualidades debemos poseer los seres humanos para ser buenos amigos y buenas amigas para nuestros animales de familia o compañía?

Elaboraremos una infografía o un folleto con las cualidades de un buen amigo para colgarlo en el centro y en las tiendas de animales de la zona dentro de una campaña de concienciación y sensibilización hacia el maltrato animal.

También se procurará colgarlos en las webs y/o blogs de los centros.

Trabajo en equipo.

**RÚBRICA INFOGRAFÍA La caza del tesoro**

Grupo: \_\_\_\_\_ Título: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_

Indicadores	INSUFICIENTE	SUFICIENTE BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<b>Titular y subtítular</b>	Título muy pequeño, no legible, nada original, sin estar relacionado con los contenidos.	Título puede ser leído, describe brevemente el contenido, es poco original.	Tiene título y subtítulo, se puede leer claramente, se entiende y describe el contenido.	Título y subtítulo claros y originales, relacionado con el contenido e invita a reflexionar.
<b>Organizar la infografía en partes</b>	Desordenada e ilógica, incluye solo una o dos de las partes de una infografía.	Cierto orden y con algo de lógica. Incluye más de dos partes de una infografía.	La organización es lógica. Se intuye su inicio y su final. Usa las partes de una infografía adecuadamente.	Es original y clara. Su inicio y final es muy intuitivo. Usa apropiadamente las partes de una infografía.
<b>Diseñar y componer la infografía</b>	Un diseño no equilibrado. Las imágenes son excesivamente grandes y no se corresponde con el escaso texto.	Un diseño algo equilibrado, con imágenes grandes que si se corresponde con el texto poco explicativo.	Diseño equilibrado y correcto, con imágenes y textos apropiados pero poco original.	Diseño muy original y llamativo, con imágenes propias relacionadas con textos muy adecuados.
<b>Usar los recursos y los contenidos de la caza del tesoro</b>	Falta parte de las ideas principales y esenciales de los contenidos. Las ideas incluidas no tienen coherencia entre sí.	Solo incluye algunas de las ideas básicas o esenciales de los recursos. Falta coherencia entre ellos.	Incluye la mayoría de las ideas esenciales de los contenidos tratados, de forma coherente pero sin aportaciones originales.	Incluye las principales ideas de los contenidos tratados en "la caza del tesoro" expuesto de forma original y con coherencia.
<b>Redactar</b>	Redacción sin concordancia y orden, sin usar palabras nuevas, con muchas faltas de ortografía.	Redacción sin coherencia, aunque con concordancia y orden. Usa vocabulario nuevo con faltas ortográficas.	Redacción coherente, acorde y con vocabulario adecuado, sin grandes faltas ortográficas.	Uso del vocabulario de forma apropiado, coherente en frases complejas y fluidas, sin faltas ortográficas.
<b>Creatividad aportada por el grupo</b>	Contenidos inapropiados o ya vistos, copiados y pegados.	Poca originalidad, aunque lo expuesto es correcto y apropiado.	Original, correcto y apropiado, pero ninguno de creación propia.	Original y muy creativo, algunos contenidos de creación propia.
<b>Planificación y fecha de entrega</b>	Sin planificación. No entrega en fecha. El formato no es el adecuado.	Planificación bastante confusa. Entrega en fecha pero el formato no adecuado.	Planificación algo confusa. Entrega en fecha y el formato podría mejorar.	Planificación bien organizada. Entregado todo en fecha y formato adecuado.

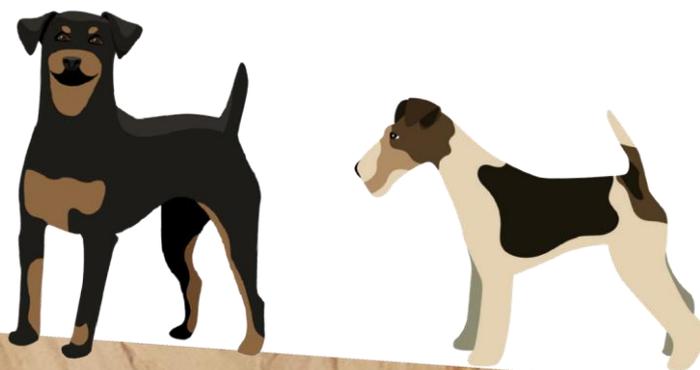


## Propuestas de actividades desde cualquier ámbito o disciplina

	Infantil	Primaria y primer nivel de Secundaria	Segundo nivel de Secundaria
<b>Sensibilización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de animales que requieran cuidados o no, principalmente al aire libre como huerto escolar, jardines y estanque o en el aula con terrarios, peceras o acuarios, etc.</li> <li>Visita a protectoras de animales expresando los sentimientos que produce.</li> <li>Listado y reconocimiento de preocupaciones y emociones que se tienen que tener en cuenta cuando convives con una mascota.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visita a protectoras o centros de atención y rehabilitación de animales recogidos o heridos.</li> <li>Trabajo de investigación en la búsqueda de alternativas en la observación o experimentación con seres vivos reales en el aula.</li> <li>Debate para identificar y reconocer las diferentes formas en que nos ayudan los animales y su bienestar en dicha relación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de investigación sobre los usos de los animales en la ciencia o en conmemoraciones con uso interesado incluyendo propuestas de alternativas.</li> <li>Debate sobre el carácter de voluntariedad en las asociaciones protectora de animales dentro de un marco de actuación ético.</li> <li>Visita a centros de investigación que trabajen con animales de experimentación, animales en proceso de extinción o animales del espectáculo.</li> </ul>
<b>Conocimiento y colaboración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contar cuentos donde los protagonistas sean animales sin hogar, animales traídos de lugares lejanos, animales abandonados, animales que trabajan para el hombre, etc.</li> <li>Practicar en el aula de forma rotativa y colaborativa las tareas fundamentales que requiere un animal doméstico.</li> <li>Citar animales que hacen daño y animales que nos ayudan y que requieren de las personas cada uno de ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseñar un Blog vinculado a la colaboración de las protectoras de animales o con senderos y rutas para valorar la fauna de Canarias.</li> <li>Decálogo de relaciones de los humanos que favorezca el adecuado trato de otros seres animales.</li> <li>Debate de situaciones concretas (observar ballenas, viajar, contaminación por plásticos, etc.) y cómo afecta a los animales y si se puede considerar maltrato animal. Plantear soluciones y estrategias para evitar que se produzcan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevista a veterinarios/as, investigadores/as, policías o bomberos/as, granjeros/as y su relación con los animales y redacción de un texto periodístico.</li> <li>Crear un perfil en una red social para participar en colaboraciones, amonestaciones o denuncias a favor del cuidado de los animales y en contra de su maltrato.</li> <li>Trabajo de investigación de cómo afecta la introducción de especies no autóctonas o foráneas sobre el ecosistema de las Islas Canarias.</li> <li>Trabajo de investigación sobre la cinegética como ocio en Canarias y sus consecuencias.</li> </ul>
<b>Cooperación Ayuda o apoyo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teatralización expresando las emociones y sentimientos que provoca situaciones sencillas ante animales domésticos o de granja, animales salvajes o insectos.</li> <li>Visitar a un compañero o compañera de clase y apoyarle en el cuidado de su mascota.</li> <li>Participar en desayunos y comidas saludables potenciando la ingestas de frutas y verduras frente a los productos procesados, rechazando las golosinas y productos azucarados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colaborar con las identidades cuyos ámbitos de actuación individual o colectiva están dirigidos a mejorar la situación de los animales en nuestra sociedad.</li> <li>Reconocer las principales especies animales que habitan en Canarias y distinguir algunas de las especies invasoras.</li> <li>Exposición de textos narrativos reales o ficticios donde expresen los sentimientos y emociones que se desarrollan cuando se causa maltrato animal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visualización de cuentos, películas, documentales, comic, etc., para la elaboración de una base de datos en el que el argumento principal sea la relación de los animales con los seres humanos.</li> <li>Creación de una revista cuyo fundamento principal sea el cuidado de los animales, su protección y atención.</li> <li>Trabajo de investigación en la que se evidencie el innecesario consumo alta cantidades de carne y otros productos derivados de animales.</li> </ul>

## Actuación y compromiso

Infantil	Primaria y primer nivel de Secundaria	Segundo nivel de Secundaria
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatralización expresando las emociones y sentimientos que provoca situaciones sencillas ante animales domésticos o de granja, animales salvajes o insectos.</li> <li>• Visitar a un compañero o compañera de clase y apoyarle en el cuidado de su mascota.</li> <li>• Participar en desayunos y comidas saludables potenciando la ingestas de frutas y verduras frente a los productos procesados, rechazando las golosinas y productos azucarados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates, con el conocimiento previo, dirigidos a mejorar la situación de los animales en nuestra sociedad que participan en festejos y espectáculos, sobre todo, si existe un uso económico o político del evento.</li> <li>• Difusión mediante infografías, grafitis u otros medios de expresión las dificultades para erradicar especies foráneas introducidos en nuestro territorio y sus consecuencias.</li> <li>• Participar en consciencia y de forma activa en concentraciones o manifestaciones pacíficas que favorezcan el cuidado de los animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentarse voluntario o voluntaria en los centros de acogida para pasear a cuidar animales recogidos.</li> <li>• Denuncia individual o colectiva, mediante cartas a editoriales de medios de comunicación o administraciones locales cuando se tenga conocimiento de irregularidades contra los animales.</li> <li>• Exigir leyes y normativas de forma activa que dé el trato adecuado a los animales y favorezca la diversidad de las especies de los ecosistemas en Canarias.</li> </ul>



## DE LA huMANIZACIóN A LA REALIDAD...

1º ESO

A veces cuando pensamos en animales que hablan, discuten, ríen o lloran como los seres humanos, nos viene a la cabeza una imagen recurrente y disneyificada sobre ellos. ¿Los recuerdas?

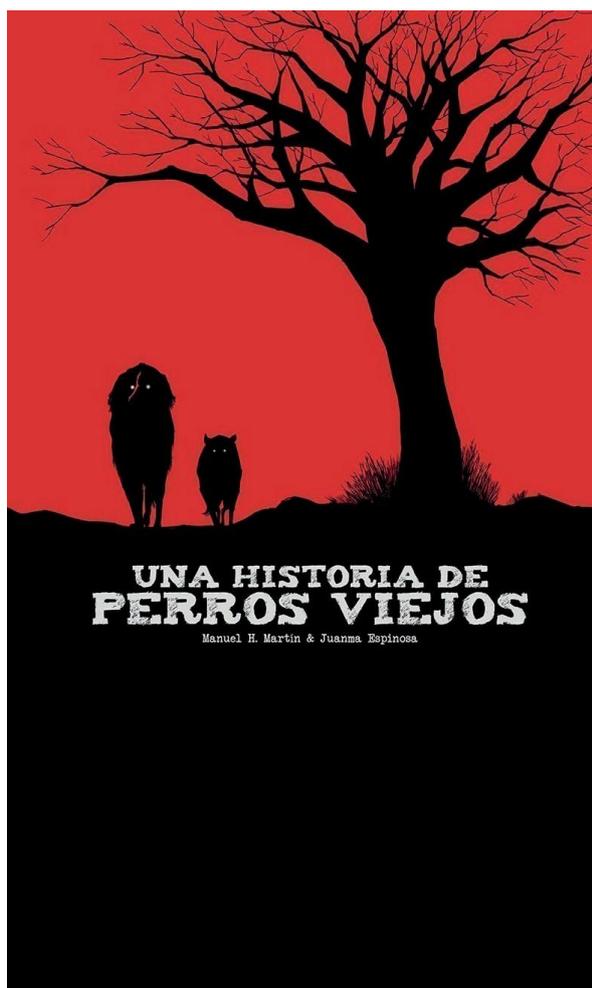
### Descripción

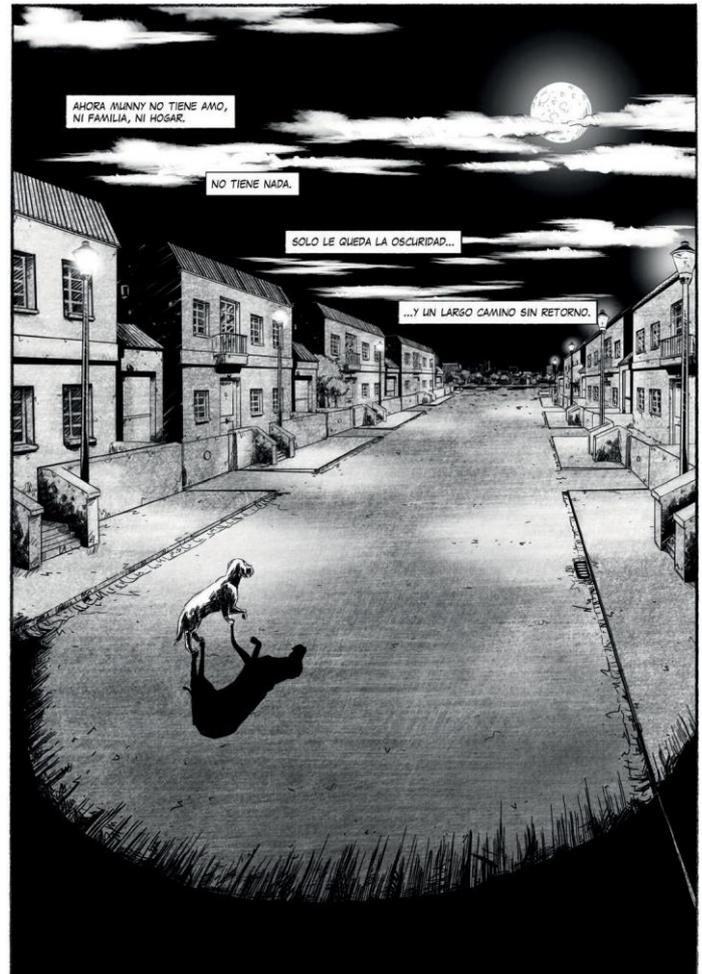
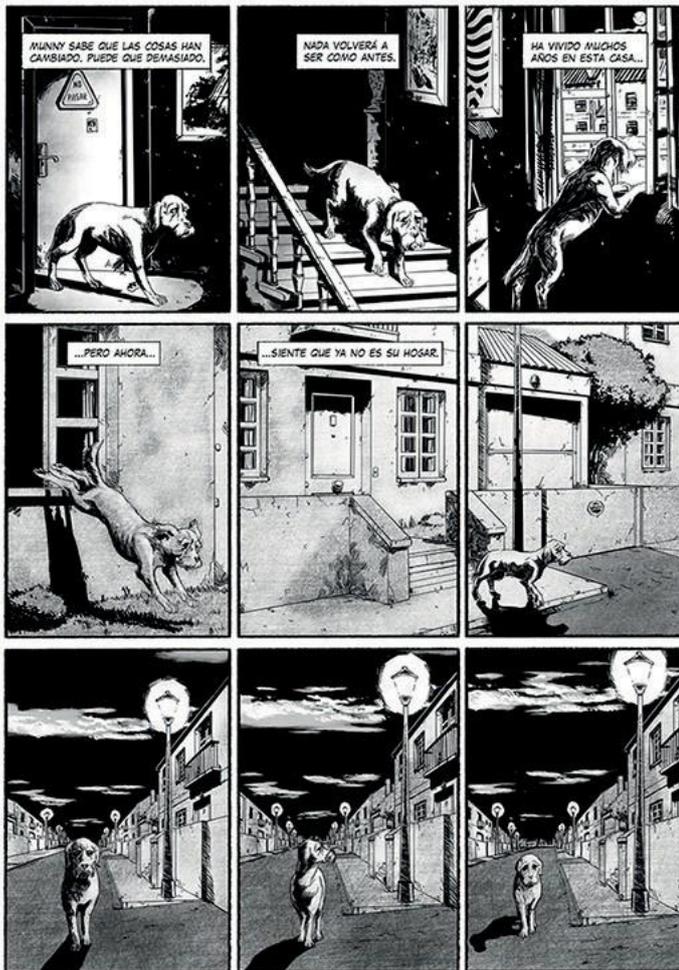
1. Ayudándote de tu familia, recuerda al menos 4 películas animadas en las que los protagonistas sean animales. Elige un personaje de cada una de ellas y describe su apariencia usando adjetivos. Además indica algunos aspectos de su carácter.
2. Observa y lee las tres primeras páginas del cómic "Una historia de perros viejos" del dibujante Juanma Espinosa y guión de Manuel H. Martín

### Una historia de perros viejos

Novela Gráfica. Cartoné. 19X27. B/N. 88 páginas.

ISBN: 978-84-17389-33-8





En tu libreta

- a) ¿Podrías dar una descripción del personaje y contar algunos rasgos de su carácter?
- b) ¿Qué crees que le ha ocurrido?, ¿Qué decisión ha tomado y por qué?
- c) ¿Con qué tipo de dificultades crees que se pueden encontrar a partir de aquí? Narra al menos tres de ellas.
- d) Imagínate que tras las vicisitudes descritas anteriormente, al final termina bien la historia del cómic. ¿Qué final propondrías? Escribe el guión de las escenas finales.
- e) Si has incluido nuevos personajes en el final de tu historieta, realiza una descripción de al menos uno de ellos tanto de su aspecto físico como de su carácter.
- f) Enseña y explica a tu familia los tres fotogramas iniciales. Luego narra las dificultades por las que ha pasado según la historia inventada por ti y por último, cuenta cómo se ha resuelto tu historia. Luego, llama a algún compañero de clase y cuéntale tu historia. Luego escucha la suya. ¿Coinciden? ¿Qué diferencias hay entre las dos?

3. La historia de una de tus compañeras termina en que encuentra a una nueva persona que adopta el animal. ¿Cuáles crees que serían las diez preguntas que deberías hacerse a si mismo antes de la adopción? Formula al menos diez preguntas que crees que son indispensables para adoptar un animal. Apóyate en el siguiente video [09 cuidado responsable 03](#)

## REFLEXIÓN

Cuando alguien va adoptar un animal siempre piensa en poder adoptar uno que cubra las necesidades de las personas y no al revés, que la persona supla las necesidades del animal.

Ahora mira el siguiente vídeo e indica en qué te hace pensar: [14 adopción 03](#)

5. Inventa una entrevista entre la persona responsable de un albergue o refugio y una persona que deseara adoptar un animal. Plantea al menos seis preguntas y sus posibles respuestas y comenta al final de la entrevista la decisión tomada por la persona que quiere adoptar. (Puede hacerse entre dos compañeros/as).

Una Campaña:

Imagínate que te solicitan que hagas una campaña para que adopten a Rolo, un perro algo tímido, más bien grande y con bastante edad. Puedes hacerlo con una presentación, un cartel, un vídeo creado por ti o una canción, pero no olvides resaltar sus cualidades sin mentir. ¡Manos a la obra! De ti depende que Rolo encuentre familias adaptiva.

Tu diario: la frase del día de lo que has aprendido



Los perros y gatos que se encuentran en los refugios suelen ser animales que han sido abandonados y que necesitan de mis cuidados.

6. Mira estos vídeos junto a tu familia

[23 función de Albergue03](#)

[27 visita albergue 03](#)

a) Cuenta a tu familia qué es un refugio para animales. Realiza un plano inventado por ti de los distintos espacios que puedes encontrar en un refugio o albergue para animales e indica mediante números para qué sirve cada espacio. Busca información para asesorarte.

b) ¿Qué tipo de profesionales puedes encontrar en los refugios? ¿Cuál es la función de cada uno?

c) Investiga y explica cómo se mantienen económicamente los refugios.

d) En el primer vídeo se explica las diferentes formas que puedes colaborar en un albergue. Si te decidieras a colaborar ¿Cuál crees que se adapta mejor a ti? Explica las razones.

Edita un vídeo: Imagínate que te solicitan que seas el editor del siguiente vídeo en el que debes incluir al menos 10 frases que expliquen lo que se ve en él, lo que es un refugio, lo que se puede hacer y cómo te sientes. Deberás indicar en qué minuto exacto se incluye cada una de las frases.

### Video

Hay muchas formas de colaborar con los albergues y refugios, solo tengo que encontrar cuál es la que mejor se adapte a mí.

### REFLEXIÓN

Al educar a un animal doméstico tratamos de facilitar nuestra convivencia en las casas, en la calle o en el parque, pero nunca deben de dejar de comportarse como los animales que son.

7. ¿Qué actividades debería saber hacer un perro que convive en una casa? Completa la tabla con diez actividades e indica si necesitan de alguna persona para poder hacerlo y el lugar donde debe realizarlo.

ACTIVIDAD	REQUIERE DE UNA PERSONA	LUGAR

8. A veces confundimos educar un perro o un gato con humanizarlo. ¿Sabes lo que significa? ¿Crees que tiene sentido? ¿Cómo crees que se siente el animal? ¿Por qué crees que las personas lo hacen? ¿Por qué crees que es mejor usar el término animal doméstico que mascota?

Edita el decálogo de cómo educar a un animal doméstico: Junto a tu familia o con tus compañeros edita un decálogo en que indiques cuáles son los criterios esenciales que deben cumplir cualquier persona que desee educar a un animal que conviva en su misma casa. Usa una infografía para su edición y publicación (Canvas).

### DECÁLOGO

SI CONOCES, PROTEGES.

2º ESO

1. ¿Sabes que necesitas un animal doméstico si adoptaras uno? Indica al menos 10 necesidades que dependerán de ti para que el animal sea feliz.
2. En el siguiente vídeo podrás comprobar si has puesto en la lista anterior todo lo que tu animal adoptado necesita. Repasa y haz una lista con cada una de ellas, las que has puesto y las nuevas que han aparecido después de ver el vídeo.

14 Adopción 03

Ahora te toca Investigar:

3. Realiza una tabla con al menos 10 actividades

Actividades que necesita un animal adoptado de la persona que lo adopte	SI	NO	O SABE	TOTAL
1. Pasearlo diariamente				
2. Darle de comer				
3. Hasta llegar a 10				



4. Cuando tengas tu tabla confeccionada, deberás preguntar a 20 personas sobre la importancia de cada una de las actividades. Pueden ser amigos/as o parte de tu familia o vecinos. Puedes hacerlo por teléfono o presencialmente. Si te atreves, puedes hacer un formulario a través de [WhatsApp](#) con o Telegram, y mandárselo a 20 personas.

5. A partir de los datos obtenidos, debes realizar una gráfica. Puedes usar el Excel o, si usas las aplicaciones antes mencionadas ya lo incorpora. Solicita ayuda a tu profesor/a si no sabes cómo hacerlo.

6. Ahora corresponde interpretar los resultados. Explica los resultados obtenidos e indica si hay alguno que te haya sorprendido.

Y ¿Si el animal que he adoptado se me pierde?

Una de las principales preocupaciones de las personas que adoptan es qué hacer si el animal se escapa o se pierde. Pero si se tiene en cuenta las siguientes recomendaciones,

7. Busca información de las siguientes palabras. Defínelos y explica cómo pueden ayudarte. Luego indica mediante un número el que te resulte de más utilidad al que menos dando razones que lo justifique.

Correa microchip veterinario pito-especial comida mapa bozal juguete policía anuncios albergues placa-identificadora redes-sociales plataforma-web-animales-desaparecidos

8. Describe qué harías si se perdiera un perro. Primero describe las características del animal: edad, carácter, tamaño, color del pelo, alguna marca, etc. Luego indica que instrucciones seguirías o aconsejarías en caso de pérdida.

Y, si te encuentras a un animal perdido, ¿Qué harías?

<https://www.fundacion-affinity.org/perros-gatos-y-personas/que-hacer-si-encuentras-un-perro-perdido-o-abandonado>

<https://www.reiac.es/>

Elabora una infografía o presentación tipo Prezi que indique los pasos necesarios a dar en el caso que alguna persona encuentre un animal perdido. Debes de distinguir entre animales doméstico o animales exóticos. Puedes realizar en un segundo idioma.

**NO OLVIDES**

En tu diario: la frase del día de lo que has aprendido



## EN LA PROTECCIÓN ESTÁ LA SABIDURÍA.

3º ESO

Cuando se adopta un animal, tienes un proyecto de vida entre tus manos. Muchas de las actividades que realice van a depender de ti. Protegerlo será tu misión.

Observa este vídeo e inspírate: [VIDEO](#)

1. Elabora un borrador de proyecto técnico de juguetes para animales con materiales reciclados. Debes indicar con qué objetivo lo elaboras, cuál es su función, cuáles son los materiales y herramientas que necesitas. Incluye si fuera necesario planos o maquetas con medidas, cuáles son los pasos o tareas de la construcción, así como instrucciones para su uso y mantenimiento.

Manos a la obra:

2. Elabora el juguete o juguetes de tu proyecto. Una vez elaborado debes probarlo en algún animal. Graba la sesión y compruebas que funciona tal y como habías previsto. Si no fuera así, indica en tu proyecto qué ha fallado y cómo piensas solucionarlo. Vuelve a intentarlo hasta que cumpla los objetivos de tu proyecto. Graba cuantas sesiones sean necesarias.

3. Sube o manda a tu profesor/a el resultado final de tu grabación y adjunta el proyecto y sus modificaciones. Además añade al proyecto cuáles han sido las dificultades y por qué te has decidido diseñar este juguete.

4. Realiza un [anuncio](#) de tu juguete. Recuerda, un anuncio no debe durar más de 30 segundos. Debes enviarlo a tus compañeros/as.

Intercambia tu proyecto con otro compañero/a:

5. Ahora manda tu proyecto a un/a compañero/a y recibe el suyo. Sigue su proyecto, primero léelo atentamente, luego realiza todos los pasos que se indica usando los materiales y desarrollando las instrucciones que se explican en él. Por último pruébalo con el animal para el que se indica está elaborado.

6. ¿Has tenido algún problema al desarrollar el proyecto de tu compañero/a? Si fuera así, envíale una carta que indique que es lo que ha fallado y qué posibles soluciones tiene. No dejes de indicar en tu carta, que has aprendido y qué te ha gustado del diseño de su juguete.

## REFLEXIÓN

Has construido los juguetes para mascotas pero, ¿te parece importante hacerlo?, y ¿necesario? Reflexiona sobre ello e indica cuatro ventajas y cuatro desventajas sobre la elaboración de juguetes con materiales reciclados. ¿Crees que se puede extender la idea de "3R" a otros materiales que se usan con los animales domésticos?

Mira el siguiente vídeo y reflexiona sobre las ideas anteriores.

[05 huella ecológica 02](#)



Proyecto:

Muchas personas no saben cómo disminuir la "huella de carbono" y reducir, reciclar y reutilizar "3R" los materiales que usan con sus animales domésticos (recuerda, mascotas no es un término apropiado). Para ello debes realizar 12 preguntas y sus correspondientes respuestas para que les sirvan de guía a las personas que deseen contribuir en reducir su aportación de carbono. Busca un grupo de cuatro compañeros/as. En primer lugar, deben repartirse las tareas: consensuar y repartir las preguntas, buscar información sobre ellas, evaluar la información de cada respuesta, corregir y actualizar los materiales. Por último, debes decidir la aplicación para su difusión. Te puede ayudar el siguiente enlace [FAQ](#). Si deseas más información sobre el tema mira en [este enlace](#) y [este otro](#).

## LA TRADICIÓN A VECES NOSTRAICIONA.

4º ESO

1. ¿A qué llamamos tradición?  
Oye, piensa y pregunta

[VIDEO](#)

<https://avatma.org/2018/07/19/arrastre-en-las-islas-canarias-deporte-o-maltrato-animal/>

- a) ¿A qué llamamos tradición? Busca la definición e indica si crees que debería modificarse. Da razones por las que crees que dicha definición puede cambiarse.
- b) Investiga sobre algunas de las tradiciones que se celebran en Canarias asociadas o no a fiestas patronales o religiosas en la que se incluya animales. Elabora una tabla con al menos 5 festividades e indica información acerca de su: fecha, duración, por qué se celebra, cómo se desarrolla y si existe negocio en torno a ella.
- c) Pregunta a tus familiares mayores si existe festividades que antes se celebraban y ahora no. Reflexiona con ellos sobre las razones por las que algunas de ellas se mantienen y otras han desaparecido.
- d) ¿Crees que es necesario que las festividades y tradiciones intervengan animales? Da al menos 5 razones.
- e) ¿Crees que en los casos en lo que se incluye animales para celebrar alguna de las festividades, podría celebrarse de otra forma? Propón cómo e intercambia tus ideas con tus familias, vecinos o compañeros/as de clase o del instituto.



## INVESTIGACIÓN:

Google calendar es una aplicación que ofrece Google como calendario interactivo entre varias personas. Cada compañero/a de clase deberá buscar 10 festividades que se celebre en toda España e incluya animales. Se indicará cómo se llama la festividad, qué tipo de animales y cómo participan y cuál es la duración de la actividad. Debes indicar también de qué otra forma se podría celebrar dicha festividad. Si al introducir alguna de las celebraciones



2. Existen otras actividades de ocio y recreativas en las que también intervienen animales. ¿Puedes citarlas?

En algunos casos estas actividades de ocio y recreativas suelen indicar que se hacen para el beneficio de su especie, pues están en peligro de extinción o en recuperación. En el siguiente enlace están las condiciones en las que los animales deben vivir para ser considerados condiciones óptimas. <http://www.welfarequality.net/es-es/certificacion-welfair/>

3. Piensa de nuevo en la lista de la pregunta número 2 y reflexiona si estos animales cumplen los requisitos necesarios para que le sea dado el Certificado de bienestar animal. ¿Crees que lo cumplirían? ¿Cuáles son los criterios que cumplirían en cada caso?

4. ¿Qué pasaría con las corridas de toros? En este caso ¿prevalce la tradición, el peligro de extinción de la especie o el negocio? Reflexiona sobre ello.

5. Usando la [Infografía de cinta de tiempo](#) realiza un índice en el que incluyas las primeras corridas de toros en la Historia de España e indica también, los acontecimientos históricos más relevantes desde el inicio de estas corridas hasta nuestros días.

Por último, cooperar también es saber despedir a nuestras mascotas.

Al igual que el sufrimiento de los animales no debe ser gratuito, en un momento dado debemos saber decirles adiós sin causarles más dolor. Se trata de momentos íntimos que cada persona gestiona de forma diferente, pero que no pueden causar más angustia en el animal.

Para reflexionar sobre ello, ve el siguiente video:

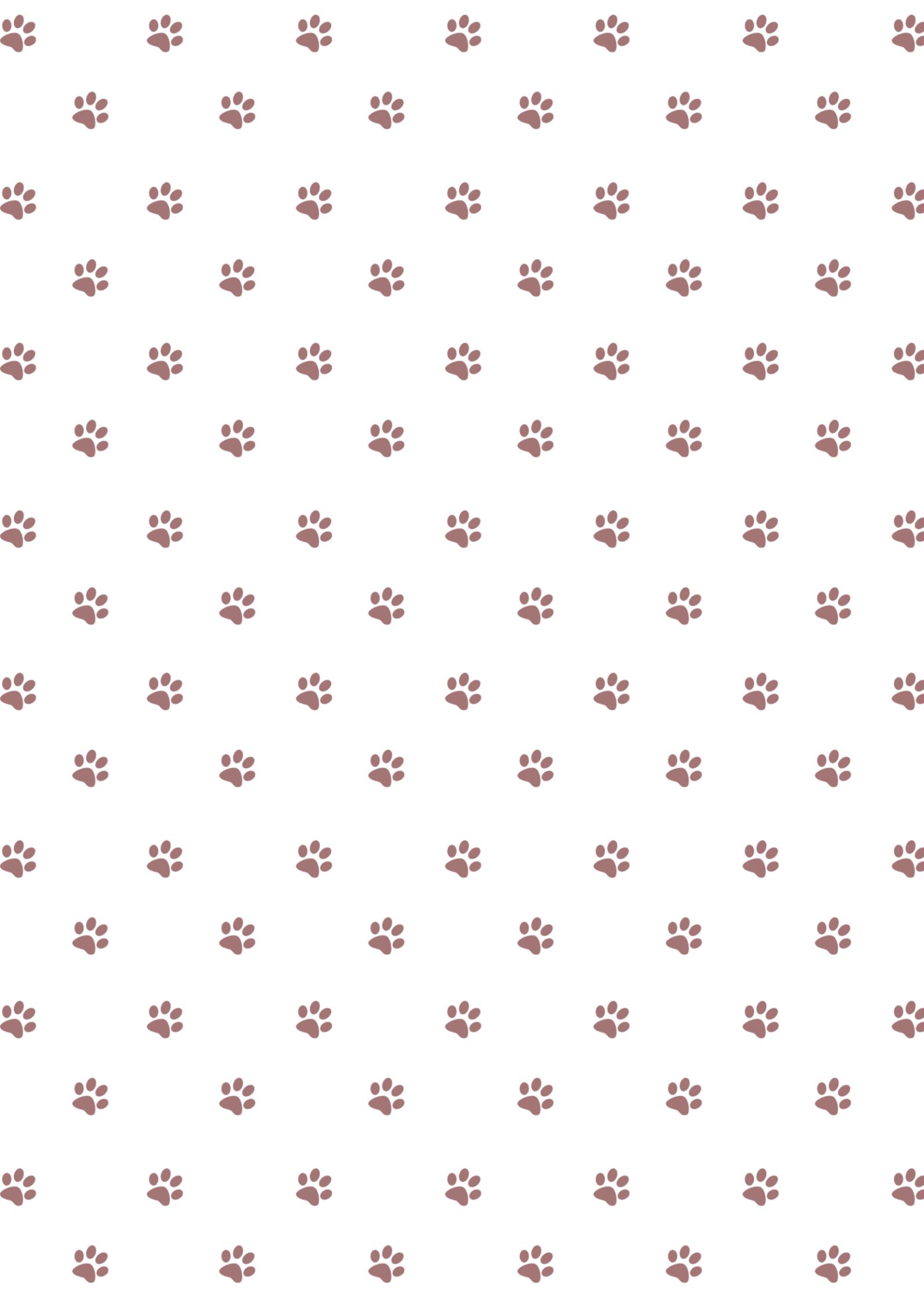
### [19 Eutanasia 01](#)

El vídeo te ayuda a decidir cómo y cuándo se dan las condiciones en las que deberías ayudar a tu animal doméstico a morir.

Proyecto: Escribe una carta, la letra de una canción o realiza un [caligrama](#) dedicada a un/a amigo/a que ha tenido que despedirse de su animal doméstico.

### NO OLVIDES

En tu diario: la frase del día de lo que has aprendido





**Gobierno de Canarias**  
Consejería de Educación,  
Universidades, Cultura y Deportes

Colaboran:



Edita:

